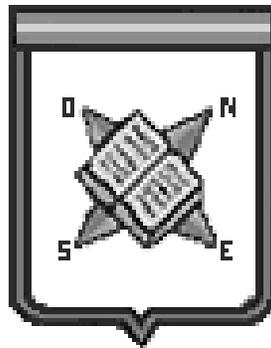


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA
PARTICULAR INCORPORADA**

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4300871-4306960



ESPACIO CURRICULAR: Educación Artística, Artes Visuales II

PROFESOR TITULAR: Ledesma Ainelen

PROFESOR SUPLENTE:

CURSO: 3

DIVISIÓN: B

AÑO ACADÉMICO: 2017

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad Nº 1: cultura y sus manifestaciones

- Historia y variación del concepto de arte.
- Manifestaciones artísticas, diferentes lenguajes cine, fotografía, música ,danza, teatro, poesía, artes visuales

Unidad Nº 2: línea ,color, espacio

- La línea, yuxtaposición de líneas onduladas y rectas con leve sensación de movimiento y volumen
- La línea y formas en composiciones de dibujos hindúes
- Líneas en perspectiva con doble punto de fuga
- Aguadas, en fondo de manchas, formas , espacios parciales
- Formas abiertas y cerradas lineales superpuestas a manchas en contraste de forma y color

Unidad Nº 3: movimientos de vanguardia del siglo XX

- La importancia de las vanguardias europeas y la repercusión en argentina
- Impresionismo como debate de primera vanguardia.
- Característica y desarrollo del Fovismo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo, Dadaísmo
- Desarrollo técnico de cada movimiento de vanguardia

Unidad Nº 4: movimientos artísticos del siglo XX

- El arte y la estética. El artista y el espectador.
- Modos de producción .Circulación de las obras .Espacio y entorno.
- El público: análisis e interpretación.
- Los diferentes lenguajes artísticos. Las diferentes modalidades de percepción
- Instalaciones. Performance
- Movimientos de vanguardia argentinos.
- Artistas argentinos:Berni el xilocollage, los murales transportables. Grela

Unidad Nº 5: La pintura y la pared

- Muralismo Mexicano, principales representantes Rivera, Orozco y Siqueiros
- Técnicas Pictóricas del muralismo
- El Grafiti como expresión artística
- Bocetos y representaciones en pared

Unidad Nº 6: tecnología y arte contemporáneo

- La fotografía, funcionamiento de la cámara fotográfica .Diferentes tomas y perspectivas profundidad de campo, tiempos de exposición.
- Nacimiento del cine, diferentes enfoques.
- Construcción del movimiento a partir de imágenes.
- Sttop Motion
- Nuevas tecnologías y nuevos medios masivos de comunicación.
- Arte digital. Dibujo digital
- Cultura mundial globalizada, el arte callejero, las nuevas tendencias.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Establecer relación con el campo artístico y visual, con sus procesos, representaciones y materiales.
- Elección del tratamiento adecuado del material, selección de herramientas y procedimientos, uso de diversos soportes en función de la organización del espacio y el tiempo.
- Selección y uso de elementos propios del lenguaje plástico en función de su expresión, producción personal y grupal.
- Investigación y uso de instrumentos tecnológicos, digitales, tradicionales y contemporáneos.
- Interpretación y análisis de movimientos y tendencias en relación al contexto social, cultural e histórico en producciones locales, nacionales y universales en obras del pasado y actuales.
- Construcción de la creatividad, imaginación y producción de obras plásticas individuales y grupales.
-

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés, motivación y aceptación a los procedimientos, técnicas y reglas para la producción artística.
- Valoración de la identidad cultural en sus diversas manifestaciones artísticas en cuanto a sus entornos, estilos y contextos.
- Confianza en sus propias posibilidades de expresión, al plantear y resolver problemáticas a través del arte.
- Motivación en la creatividad, imaginación y sensibilidad de sus obras.
- Valoración de los lenguajes artísticos y visuales como canales para expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas, creencias, propuestas y sus valores personales y como grupo.

- Compromiso y responsabilidad con los materiales y trabajos.

EVALUACION

- Uso del respeto hacia el docente y a sus compañeros, responsabilidad y normas de convivencias.
- Disposición y cumplimiento en forma y tiempo de los ejercicios asignados.
- Proceso productivo del alumno en sus trabajos prácticos-gráficos, escritos y orales, respetando las consignas establecidas por el docente en cuanto a la problemática a trabajar según la unidad.
- Uso correcto de técnicas y materiales; imaginación, dedicación, prolijidad y creatividad en la producción plástica.
- Evaluación práctica, oral y escrita en forma individual y grupal.

BIBLIOGRAFIA

Del docente:

- Bettendorff, M. Prestigiacomo, R. "El relato audiovisual". La narración en el cine, la televisión y el video. 2002. Buenos Aires, Argentina. Ed. Longseller.
- Hauser, Arnold. "Historia social de la literatura y el Arte I". Desde la prehistoria hasta el barroco. 2010. Barcelona, España. Ed. Debolsillo.
- MarchánFiz, S. "Historia General del Arte". 1996. Madrid, España. Ed. Espasa Calpe.
- Lowenfeld, V – Lambert, W. "Desarrollo de la capacidad creadora". 1972. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapelusz.

Del alumno:

- Ferreo Cristina – Labastia Alejandro- Nicoli Cecilia. "Cultura y Estética contemporánea". Editorial Puerto de Palos. Bs. As. 1ª edición 01/2002.
- Artistas argentinos e internacionales: Editorial: El Ateneo / Taschen / Polígrafa.
- Doblado, Ana. "Pequeño gran libro de arte". 2005. Madrid, España. Ed. Todolibro.
- Apuntes teóricos del docente.